

**IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO EN NIÑOS DE PRIMERA
INFANCIA, CASO JARDÍN INFANTIL COL DE BOSA**

NERIETH STHEFANÍA MORENO SANTANA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO
BOGOTÁ
2017

IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO EN NIÑOS DE PRIMERA
INFANCIA, CASO JARDÍN INFANTIL COL DE BOSA

NERIETH STHEFANIA MORENO SANTANA

TRABAJO DE GRADO

Asesor
JUAN CAMILO CHACON CERVERA
Docente Académico

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DISEÑO GRÁFICO
BOGOTÁ
2017

CONTENIDO

1. Introducción

2. Planteamiento

3. Objetivos

3.1 Objetivos Generales

3.2 Objetivos Específicos

4. Antecedentes

5. Marco Teórico

5.1 Etapas del dibujo infantil

5.2 Test de dibujo (Viktor Lowenfeld y Ricardo Marín Viadel)

6. Metodología

6.1 Enfoque Cualitativo

6.2 Tipos De Investigación

6.3 Introducción de la matriz como herramienta

6.4 Administración Del Test

6.5 Análisis de la funcionalidad de la herramienta en el dibujo de los niños, Prueba Piloto

6.6 Análisis de los dibujos de los niños

6.7 Análisis de los resultados de los 10 niños, coincidencias

7. Conclusiones

8. Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado es una investigación que tiene como objetivo analizar las características del dibujo de los niños de primera infancia en el jardín infantil Col de Bosa, en edades comprendidas entre 0 y 6 años, los datos se obtuvieron de:

Niños de la primera infancia de edades entre (0-6 años) del Col de Bosa, de este modo, todo el planteamiento y desarrollo de este proyecto se fundamenta en una interrogante que da sentido y forma a todos nuestros planteamientos. Esta interrogante: ¿Cómo identificar las características del dibujo de los niños de primera infancia del jardín infantil col de bosa?

Esta pregunta, dará como resultado múltiples objetivos específicos; el primero, fundamentar la importancia del dibujo infantil de los niños de la primera infancia, con ellos se logra dar importancia al dibujo del infante y como este influye en la vida del infante. El segundo, interpretar los dibujos obtenidos a través de la investigación, de acuerdo a características específicas, con la ayuda de la matriz de análisis se busca identificar las características de los dibujo del infante del jardín infantil Col de Bosa.

Con la finalidad de observar el dibujo del infante, y luego obtener las características de los dibujos de cada uno de los infantes, se busca que la herramienta “matriz de análisis”, no solo logre identificar las características del dibujo si no con ella, se permita manejar información actualizada que será de utilidad para detectar y solucionar problemas en las aulas del nivel inicial de la educación y en especial mediar los procesos del gesto gráfico durante los primeros años de vida para así comprender los procesos evolutivos del dibujo del infante.

2. PLANTEAMIENTO

El dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación artística de los niños, así que psicólogos, artistas y pedagogos realizaron investigaciones al respecto, clásicos de la psicología como Alfred Binet y Edward L, con estudios sobre las ideas modernas sobre los niños y la forma de observar las cosas. De la pedagogía como Georg Kerschensteiner y Ovide Decroly, en como el juego estimula al infante y ayuda en su educación, de historiadores y críticos del arte como Ernst Gombrich y Herbert Read, que investigan la historia del arte y qué significado tiene para la sociedad, dando por resultado distintos enfoques, que posteriormente fueron retomados para la elaboración de programas académicos.

López, (2007), el dibujo infantil, forma parte de una de las actividades que ayudan en los procesos cognitivos, psicomotores y emocionales, son además un medio de socialización con los demás. Fernández, (2003), la información que se puede obtener analizando el dibujo de un niño, encontrando datos que tal vez no serán expresados en forma oral o consciente, ya que el dibujo de los niños se interpretara por medio de simbolismos.

En Colombia gracias al decreto 088 de 1976, se incorpora a la educación preescolar, por primera vez, al sistema formal. Este decreto se complementa con una serie de disposiciones, mediante las cuales se formulan unos lineamientos educativos, curriculares y pedagógicos, lo que da origen a la creación de la División de Educación Preescolar y Educación Especial en el Ministerio de Educación Nacional; dicha división se encargaría, entre otras funciones, de la orientación y control de los Jardines Infantiles Nacionales que existían en varias ciudades del país. En 1984, con la promulgación del decreto 1002, se establece un plan de estudios para la educación preescolar con el fin de desarrollar integral y armónicamente los aspectos biológicos, sensomotor, cognitivo y socio afectivo, y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad, y con ello propiciar un aprestamiento adecuado para su ingreso a la Educación Básica al infante.

Es entonces que los distintos jardines infantiles que establece el distrito de Bogotá y dentro de sus prácticas curriculares es el dibujo, la investigación del dibujo infantil ha dado lugar a innumerables investigaciones que se nombraran a continuación, como lo son las de Carlos López y su análisis de los medios de expresión de los dibujos de los niños, Roció Fernández, que desde su campo de la educación infantil, realiza un análisis de las etapas del dibujo infantil, que van del aspecto estético al psicológico.

Es entonces que el dibujo del infante puede que esté influenciado por los métodos de enseñanza que fueron implantados por los educadores o tutores, este proyecto radica en identificar las características del dibujo de los niños relacionando su alcance en los procesos cognitivos, psicomotores y emocionales en el ámbito educativo en Colombia, la primera infancia comprende un rango de edad entre los 0 y los 6 años; desde el punto de vista del diseño, NO se busca centrarse en su estado emocional frente al dibujo y lo que hay en él, si no observar el contenido de sus dibujos y sus características , para así reconocer la importancia del dibujo en la vida del infante y como este ayuda en su aprendizaje, para luego comprender como el infante reconoce lo que está a su alrededor y luego lo interpreta y dibuja, y es que los dibujos de los niños plantean un conjunto de interrogantes ¿los niños dibujan lo que observan en su entorno y lo que viven en él? y ¿la forma en que ellos dibujan está ligada a como observan las cosas?, esto con la finalidad de proporcionar tanto a docentes como a padres información valiosa que les ayude a un mayor comprensión sobre el proceso del dibujo del infante en esta edad, permitiéndoles manejar información actualizada que les será de utilidad para detectar y solucionar problemas en las aulas del nivel inicial y en especial mediar los procesos del gesto gráfico durante los primeros años de vida. Por lo tanto, la investigación tiene como finalidad identificar las características del dibujo del niño en edades comprendidas de 0 a 6 años en el jardín infantil Col de Bosa, se seleccionó el jardín infantil Col de Bosa, ya que este jardín posee niños de diferentes estratos socioeconómicos esto con el fin de comprender como el infante ve su entorno, además de proporcionar al infante beneficios de socialización y estimulación a la escolarización precoz, a fin de conocer las características de los dibujos de los niños en la actualidad, así se responderá a la pregunta: **“¿Cómo identificar las características del dibujo de los niños de primera infancia del jardín infantil Col de Bosa?”**.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivos generales

- Identificar la peculiaridad de los dibujos de los niños de primera infancia en el jardín infantil Col de Bosa, en edades comprendidas entre 0 y 6 años.

3.2 Objetivos específicos

- Fundamentar la importancia del dibujo infantil de los niños de la primera infancia.
- Interpretar los dibujos obtenidos a través de la investigación, de acuerdo a características específicas.

4. ANTECEDENTES

Los antecedentes ayudaran a apoyar esta investigación, por ello los once autores que realizaron estudios sobre el dibujo infantil de su época, cada uno lo desarrolla de una manera distinta de ver el dibujo de los niños, se observará desde el punto de vista de las artes con algunos autores de pedagogía de acuerdo a su perspectiva e interés en el tema. En el presente capítulo se expondrá antecedentes de orden descriptivo, se abordaran los contenidos de las diferentes investigaciones de autores con las más relevantes investigaciones.

Carlos López, (2007)

Hace un análisis del dibujo como medio de expresión infantil, él busca en su análisis la atención hacia el desarrollo humano a través de las artes y la educación. Esto muestra un interés en la evolución de los niños, lo cual es una aportación para conocernos como sociedad, López, (2007) “Los niños crecen aprendiendo los esquemas de la sociedad, las prácticas familiares, las normas culturales, y debemos ser conscientes de que en gran medida sus vidas serán determinadas por estos factores. La atención en el desarrollo de los niños es fundamental, para entenderlos, educarlos y prepararlos para la vida adulta. El dibujo infantil viene a ser uno de esos indicadores que nos ayudan a estimular, conocer y ayudar en su desarrollo a los niños.” (p. 5), en su investigación López hace un análisis exhaustivo de las herramientas que se desarrollaron para analizar el dibujo de los niños como lo fueron el test del Garabato, test HTP (House-Tree-Person) Casa-Árbol-Persona, test de la Figura Humana y el test de la Familia, López hace una análisis de cómo funciona cada herramienta y explica sus funciones, con ello concluye diciendo (imen, 2007) “En sí mismo el dibujo es un canalizador de las emociones de los niños, por ello la estimulación será indispensable, el contacto con el exterior, las relaciones sociales y el acceso a diversos materiales para realizar actividades gráficas.” (p.21).

Eugenio Estrada Diez, (1988)

Uno de los estudios sobre el dibujo infantil en España, la investigación de **Eugenio Estrada Diez** sobre “La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo, 1988”, confirma la importancia de este rasgo. A partir de 1.382 dibujos libres de niños y niñas aragoneses

comprendidos entre los 2 y 9 años de edad procedentes tanto de centros urbanos como rurales, públicos como privados, Estrada pudo establecer que a los 2 años el 75,58% de los dibujos todavía carecen de línea de base o punto de apoyo notorio o explícito y a los 3 años el 12,50%. A partir de entonces se recurrirá a diferentes estrategias que adquieren mayor importancia en una edad u otra. Apoyan sus figuras justo en el borde inferior del papel, sin dibujar explícitamente una línea de base el 52,17% a los 4 años. Dibujan una línea de base, alejada unos centímetros del límite inferior del papel el 32,97 % a los 6 años. Y a los 8 años el 35,6% dibujan un plano de tierra, la variante “edad” muestra cambios en el dibujo del infante. Eugenio, (1987) “Un dibujo tiene muchos significados para un niño. Es un juego, es una forma de expresar su personalidad, es, al mismo tiempo, una exploración de la realidad, un aprendizaje. Un dibujo infantil es eso y muchas más cosas. No sólo consiste en lo que se ve, sino también, lo que se oye y lo que se puede tocar.” (p.3).

S. William Ives y Howard Gardner

Realizan un análisis en función de las influencias culturales en el desarrollo del dibujo infantil que los lleva a identificar tres etapas. El dominio de los patrones universales, del primero a los 5 años de edad, los dibujos presentan las características comunes en cualquier tipo de cultura, los garabatos, trazos más definidos, figuras y objetos. El Florecimiento del dibujo, en este período de transición, que va de los 5 a los 7 años, los niños han adquirido a través del lenguaje el dominio de las formas simbólicas dominantes de su cultura. Dependiendo de las normas vigentes en la escritura los niños comienzan a dibujar desde la izquierda o a la inversa, y desde arriba hacia abajo. El apogeo de las influencias culturales, se da entre los 7 y los 12 años de edad, el niño tiende a adoptar las características propias de su cultura, como esquemas, modelos y clasificaciones, y la característica común es la búsqueda de un realismo visual.

Cyril Burt, (1921)

Realiza un análisis de simbolismos descriptivos, donde identificó 7 etapas en el desarrollo del dibujo infantil que se describen a continuación. La primera etapa, el Garabateo, ocurre de los dos a los tres años de edad, se caracteriza por trazos con el lápiz como parte de los ejercicios del desarrollo motriz; trazos más deliberados, que se realizan con una intención;

trabajos imitativos, que son una copia de lo que ven; y en el garabateo localizado, el niño comienza reproducir las partes de un objeto. La segunda etapa, la Línea, cuando el niño tiene cuatro años de edad, consiste en movimientos simples del lápiz que pasan de garabatos a oscilaciones, y la figura humana se representa como partes yuxtapuestas. La tercera etapa, el Simbolismo Descriptivo, viene a los cinco a seis años de edad, el dibujo de la figura humana se hace como esquema imperfecto, ya que las partes del cuerpo parecen desproporcionadas. La cuarta etapa, el realismo, va de los siete a los nueve o diez años, y la mayor importancia del dibujo infantil se concentra en describir y representar la realidad, siguen utilizándose símbolos pero añadiendo detalles que buscan acercarse a una imagen más apegada a la realidad. La quinta etapa, del realismo visual, se da entre los diez y los once años aproximadamente, aquí el dibujo infantil comienza a mostrar un desarrollo en la técnica que da lugar al dibujo bidimensional, respecto al contorno y silueta, y el dibujo tridimensional, que muestra ya el perfil de los objetos, y el niño dibuja paisajes en los que utiliza la perspectiva y la superposición, además se observa una tendencia a la comparación de manera consiente en el niño en los dibujos que realiza. La sexta etapa, de la Represión, ocurre entre los once y los catorce años, los dibujos muestran una actitud más reflexiva, ya que son más laboriosos y pausados, hay mayor dominio en el diseño geométrico en los dibujos. La última etapa, el Renacimiento artístico, ocurre en la pubertad, siendo el interés por contar una historia el objetivo de los dibujos, que tienen mayor atención en el aspecto técnico y estético.

Georges-Henri Luquet, (1927)

Analizó el desarrollo del dibujo infantil estableciendo cuatro etapas. El Realismo fortuito o involuntario, aunque el niño realiza trazos sin intención de representar algo específico, se percata de la similitud de sus garabateos con ciertos objetos. El Realismo fallido, en esta etapa el niño quiere dibujar, se hace consciente de la intención y busca un acercamiento al realismo. El Realismo intelectual se da entre los 10 y 12 años, en este sentido el niño logra una representación más lograda de la realidad, dibuja mejor los detalles y se aprecia una conexión entre los elementos del conjunto. La etapa del Realismo visual muestra el uso de representación perspectivas en el dibujo, y se acerca más a la visión del adulto.

Adolfo Maíllo, (1928)

Con su obra “El dibujo infantil, 1928, que aborda un estudio empírico, basado en el método utilizado por Kerchsteiner, sobre el desarrollo y evolución del dibujo infantil, a partir de uno dos mil dibujos recopilados en las escuelas de la provincia de Cáceres. Maíllo los analizó por edades, concluyendo con lo que, según él, afirmaba todos los investigadores, esto es, que la evolución del dibujo sigue una ley universal, que marca el paso del niño por estadios definidos, en concreto cinco (la adaptación del instrumento a la mano, el emborramiento, célula del perfil y fisiográfico). También alude a influencias modificadoras, como el sexo y el ambiente: son diferentes los dibujos de los niños y las niñas, los de entorno rural y urbano, para concluir afirmando una correlación entre la aptitud gráfica y la inteligencia general, e incluso haciendo un estudio sobre la génesis y evolución de las construcciones mentales; Aranda, (2005).

Paul Duncum, (1993);

Ha propuesto un esquema de diez tipos o modelos para clasificar las formas o estrategias narrativas que utilizan las niñas y niños en sus dibujos espántenos. La mayoría de los dibujos infantiles no son representaciones de objetos o escenas estáticas, sino que constituyen narraciones gráficas de acontecimientos complejos, tales como batallas, fiestas, juegos, etc. Duncum, plantea la relación entre el dibujo infantil y las funciones sociales en el arte, que apunta que desde Luquet no se ha intentado analizar el dibujo infantil como narraciones gráficas de acontecimientos complejos, en lugar de verlo como simples representaciones de objetos o escenas estáticas. Aranda, (2005).

Weigh-Jen Chen y Larry A. Kanther

De la Universidad de Missouri-Columbia, publicaron en 1996 un estudio en el que utilizaron dibujos infantiles para comprobar la eficacia de los programas educativos para la igualdad de sexos. El propósito fundamental del estudio era comparar los rasgos diferenciales característicos de los dibujos de las niñas respecto a los dibujos de los niños en dos grupos de escolares, uno de educación infantil y otro de tercer año de escolaridad obligatoria, para comprobar si las diferencias de género aumentaban o disminuían con los años de escolaridad.

Y, por consiguiente, poder concluir si la escuela aumentaba o disminuía las diferencias de sexo.

La investigación de **Ricardo Marín Viadel** (1988), es mediante el método de enseñanza no convencional, que, puede hacer que un niño tenga una notoria mejoría en cuanto a la calidad de sus trazos es donde se dará al dibujo, gruesos y delgados en la línea y la confianza que transmite a la hora de dibujar, es así como Marín (1988) “La emergencia visual de la sociedad actual requiere nuevos métodos de análisis y producción en los que la escuela, salvo experiencias concretas, se encuentra al margen. La inmediatez de los fenómenos visuales impide una reacción curricular a tiempo... La educación de las artes visuales, se aleja cada vez más de la escuela para internarse en los contextos propiciados por los medios y los tiempos de ocio.” (p.24); es entonces cuando el dibujo deja de ser parte de las escuelas como materia de estudio, comparándola con matemáticas, literatura y sociales; y pasa hacer parte de la infancia como una materia sin relevancia en el caso de la educación, es decir, se toma como una electiva opcional para aquellos que les guste o les apasione las artes, y no es tomada como una materia obligatoria en el currículo de estudio de las escuelas.

Muchos de los autores que han trabajado sobre el dibujo infantil han propuesto su propia clasificación, con lo que en la actualidad contamos con muy variadas clasificaciones y etapas. No todas ellas adoptan los mismos criterios de clasificación, por lo que a veces no son equiparables. Para unos, es la intención del dibujante y los resultados que obtiene el criterio decisivo, para otros las características de su lenguaje gráfico, para otros más la incidencia de los factores culturales, pero así mismo como ha habido investigaciones sobre el dibujo desde siglo XIX, se busca hacer una nueva investigación, con dibujos de niños de la primera infancia del Col de Bosa en la actualidad, con esto la investigación abordaría; uno, se observa el cambio en la forma de enseñanza en la actualidad y como este influye en el niño; dos, como el infante interpreta su alrededor; y tres, la facilidad del infante en el desarrollo de sus dibujos y la forma en como los posiciona en un espacio.

5. MARCO TEÓRICO

El ser humano y especialmente los niños de la primera infancia poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las maneras que tiene el infante para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos.

Debemos entender que el dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la de manifestar algún sentimiento o ideación, proceso en la formación de las ideas y la segunda se da a través de la necesidad de relacionar alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. Es entonces considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre. En el infante representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión. Forma parte de un proceso en el que el infante reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicación y expresión de los modos de pensar, sentir y percibir el mundo que le rodea.

Es entonces que los niños antes de hablar ya están dibujando sus primeros trazos, estos dibujos dependiendo de la edad pueden ser caóticos o pueden ser reconocibles. Según Marina, (2008)

“El dibujo es una operación mental de gran complejidad, porque para dibujar algo tenemos que realizar una difícil labor de abstracción, y convertir en línea lo que vemos como volúmenes coloreados. El niño va pasando por diferentes etapas en lo que a esta habilidad se refiere. Al principio, el dibujo consiste simplemente en garabatos. Usa el papel como medio para ejercitar su motricidad, esta vez con el lápiz o con las pinturas, y crea formas

que no guardan ninguna relación con la realidad. Es simplemente un juego, el dibujo de un niño es el proceso por el cual el niño no solo aprende a dibujar, valga la redundancia, sino que además aprende a expresarse; es decir el niño utiliza el dibujo como una herramienta para demostrar emociones o situaciones tanto positivas como negativas, ya que su capacidad de habla y expresión oral o física no están completamente desarrollada.” (p.1). Así pues entendemos la importancia del dibujo en los niños.

Si propusiéramos la pregunta ¿qué es el arte infantil? nos encontraríamos con diversas repuestas. La primera de ellas, tal vez desde de la escuela, nos diría que es el resultado de un procesos de aprendizaje. En palabras de Freinet “diría exactamente que el niño dibuja para aprender a dibujar, es decir, a copiar exactamente un modelo o realizar un croquis acotado, y que el dibujo profundiza la observación y cultiva el sentido del gusto”. Tal vez estas posturas se mantienen apoyadas por la ignorancia general que, tanto educadores como los propios padres, mantienen en ocasiones sobre el dibujo infantil.

Pero si partimos del hecho de que el dibujo remonta desde lo más antiguos, donde el homo erectus grabó en las piedras representando escenas de caza. El dibujo representa ideas y emociones que podemos expresar también con la palabra. La primera manifestación conocida de dibujo no espontáneo de naturaleza propiamente técnico, data del año 2450 aC, en un dibujo que aparece esculpido en la estatua del rey sumerio Gudea, llamada *El arquitecto*, museo del Louvre en París. En dicha escultura, se representan los planos de un edificio. La primera prueba escrita de la aplicación del dibujo tuvo lugar en el año 30 aC, cuando el arquitecto romano Vitruvius escribió en su tratado sobre arquitectura que “El arquitecto debe ser diestro con el lápiz y tener conocimiento del dibujo, de manera que pueda preparar con facilidad y rapidez los dibujos que se requieran para mostrar la apariencia de la obra que se proponga construir”. Es durante el Renacimiento, cuando las representaciones técnicas, adquieren una verdadera madurez, son el caso de los trabajos del arquitecto Brunelleschi, los dibujos de Leonardo de Vinci, y tantos otros. Entonces se puede decir que el dibujo es un legado que perdura en la historia. Así como en la actualidad es de gran importancia preservar

grabados en piedras del homo erectus, es del mismo nivel de importancia el dibujo del infante, ya que son los primeros trazos que los ayudaran a desenvolverse en la sociedad.

Según afirma Maestre (2010), el dibujo es una forma de comunicación y expresión que está presente en la sociedad humana desde la antigüedad. En la prehistoria ya se utilizaba con estos fines, aunque en la actualidad se haya perfeccionado el trazo y los diferentes detalles, la finalidad es la misma. Por otro lado, Callejo (2014), expone que la necesidad de expresión y comunicación de sentimientos es vital desde el comienzo de la vida, en ocasiones los individuos son incapaces de expresar sus sentimientos de forma oral o escrita, bien porque no se lo permite su desarrollo motor o bien porque no se atreven a hacerlo, por lo que el dibujo es la forma idónea para que estos se liberen y sean capaces de expresarse libremente. Las primeras representaciones de un individuo se realizan como un juego, pero con el tiempo se convertirán en la principal forma de expresión y comunicación con su entorno próximo, estas se realizan basándose en la representación mental y no en la percepción visual de las cosas, es decir se representa lo que se sabe del objeto y no lo que se ve. Ídem (2014).

Es así que los dibujos infantiles tienen características muy particulares que los diferencian cualitativamente de los que realizan los adolescentes, jóvenes y adultos. Esto obedece a la forma que tienen los niños de reflejar la realidad, como consecuencia de su evolución psicográfica, condicionada por su nivel de desarrollo intelectual, por ello el dibujo del infante están creados a partir de formas básicas. Lo afirma García, (2001) “El origen del primer dibujo de la figura humana pudiera estar en el garabato (círculo con circunferencias) que se convierten en diagrama oval y que a su vez se transforma en agregado en forma de cara. Las partes del cuerpo que suelen acompañar a este agregado se detectan en los garabatos (líneas verticales, horizontales, diagonales y circulares simples) y en todos los diagramas. También son claves las influencias de mándalas, soles y radiales.” (p. 36). En pocas palabras la primera forma humana que representa un infante está creada a partir de formas simples como círculos, líneas y puntos. Las formas simples son más obvias y recurrentes en los primeros años de los niños, a lo que más comúnmente se le conoce como “garabatos”. Esto es una forma de

expresión propia del niño, no todos se parecen. Sin embargo se llega a un punto en que estos garabatos ya dejan de ser descontrolados y netamente expresivos, para pasar a ser un garabato controlado y con un significado determinado. Por ejemplo, si un niño se siente enojado y afectado por una emoción fuerte, sus dibujos van demostrar sus enojo en sus línea y en lo que dibuje, esto puede ser un objeto que le disgusta o una persona que lo enoje.

Luego de la etapa de los garabatos los niños comienzan una nueva etapa de formas básicas y de módulos de repetición. Un ejemplo claro de esto es la casita que dibujan los niños. El 90% de los niños utiliza un cuadrado (no de dimensiones perfectas obviamente) para representar el cuerpo de la casa y un triángulo para representar el techo. Esto nos da a entender que el niño ya empieza a tener una interpretación de su entorno, de cómo lo ve y lo percibe y lo asocia a lo que va a plasmar en el papel. En este punto es cuando vemos las creaciones fantásticas de los niños que pocas veces podemos descifrar, sin embargo, estas creaciones demuestran un proceso creativo en el cual el niño plasma en el papel lo que ve en su mente, según Moreno, (2011) “Hacia los cuatro años de edad, los dibujos del niño experimentan un cambio importante; los trazados dejan de ser grabados sin valor representativo y comienzan poco a poco a ser verdaderos dibujos. Se trata de la Etapa del Comienzo de la Figuración o Pre Esquemática, en la que las formas gráficas empiezan a representar figuras u objetos del mundo real o de la ficción; y adquieren valor de signos visuales.” (p.16). Se entiende como un proceso el dibujo y su desarrollo al paso de los años, pero esto también va de la mano con el desarrollo psicológico y motriz del infante.

5.1 ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

Es así como se han elaborado diferentes clasificaciones sobre el desarrollo del dibujo infantil de acuerdo con la edad de los niños, a continuación se explican las teorías que han tenido mayor relevancia.

Estrada: la temática del dibujo infantil.

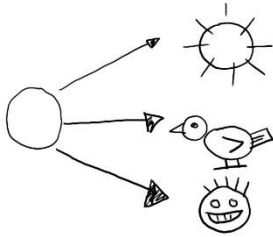
De acuerdo con las preferencias temáticas en los dibujos espontáneos infantiles, Eugenio Estrada (Marín, 1988, P.11) realiza un análisis que dio por resultado una clasificación en tres etapas del desarrollo. De los dos a los tres años predomina la figura humana, el sol, los coches, casas, árboles, lluvia, nubes y flores, aparecen también con menor frecuencia animales, frutas, símbolos y medios de transporte como aviones, trenes, camiones. De los cuatro a los seis años además de la figura humana, el sol, las casas y las nubes, se suman los árboles, pájaros, flores, coches, aviones, césped, estrellas, banderas, nieve, barcos, castillos, mariposas, frutas y montañas como temas frecuentes. Y de los siete a los nueve años, a los temas anteriormente mencionados se agregan perros, caminos, sombreros, y mesas. Sin embargo el dibujo más frecuente es la figura humana durante el desarrollo del dibujo infantil.

G. Rouma: la figura humana.

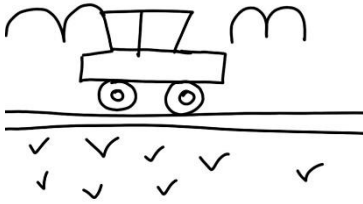
Haciendo un análisis gráfico del lenguaje del niño, en 1913, G. Rouma define dos etapas, la etapa preliminar y la evolución de la representación de la figura humana en el dibujo infantil. En la etapa preliminar de la expresión del niño identifica la adaptación al instrumento para dibujar, la tendencia a dar un nombre a sus dibujos, la intención anunciada por anticipado y la relación que establece entre los dibujos y ciertos objetos. En la etapa de la evolución de la representación de la figura humana G. Rouma observa que los niños dibujan con la intención de representar, pasando a lo que llama “Etapa del renacuajo”, cuando se hacen los primeros bocetos de la figura humana, después viene la etapa de transición, en la que se van definiendo las partes del cuerpo humano, para continuar en la representación completa de la figura humana vista de frente, y entonces vienen una etapa de transición entre la figura de frente y de perfil. G. Rouma identifica la representación del perfil de la figura humana como la última etapa en el dibujo infantil. (Idem, p.12).

Ricardo Marín Viadel: imágenes, relatos y descubrimiento simbólico.

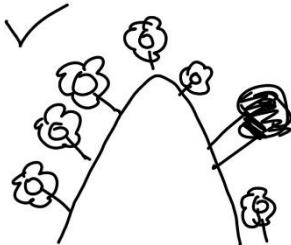
Desde el momento en que se considera el dibujo infantil NO tanto como imágenes defectuosas o erróneas, producto de la inmadurez o desconocimiento, sino como una forma de expresión propia del niño, acorde a su manera peculiar de ser y de concebir el mundo, R. Marín propone diez rasgos definitorios o principios del dibujo de los niños



Primero principio de aplicación múltiple, por el que una misma forma puede servir para representar muchas cosas diferentes.



Segundo principio de la línea base, la “línea base” es una línea horizontal que cruza de parte a parte la zona inferior del dibujo, sobre la que se apoyan o sostienen los personajes, plantas, animales, construcciones y objetos que aparecen en la escena.



Tercero principio de perpendicularidad, la relación entre un objeto y la base en la que se apoya es preferentemente perpendicular, sea cual sea la orientación espacial concreta que tenga esa base.



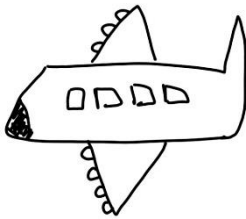
Cuarto principio de la importancia del tamaño, las figuras humanas, las partes del cuerpo o los objetos más importantes, ya sea desde el punto de vista emocional, funcional o semántico, deben tener un tamaño mayor que los elementos secundarios



Quinto principio de aislamiento, de cada parte del conjunto.



Sexto principio del imperativo territorial, cada elemento que aparece en el dibujo dispone de su espacio propio e inviolable.



Séptimo principio de la forma ejemplar, de entre los posibles modos de representación de un objeto se preferirá aquel que mejor describe sus principales cualidades visuales



Octavo principio de abatimiento, los elementos eminentemente verticales, tales como las personas, las casa o los árboles, serán dibujos frontalmente y los elementos eminentemente horizontales, como los campos de cultivos, las piscinas, las mesas o las carreteras aparecerán “a vista de pájaro”, de tal manera que siempre se presente al espectador la superficie más extensa del objeto.



Noveno principio de simultaneidad, de distintos puntos de vista; Cada parte de la figura se dibujará de acuerdo con el punto de vista que más se aproxime a la “forma ejemplar” de esa parte.



Décimo principio de visión de rayos X, por el que se dibuja todo lo que sea necesario describir explícitamente en la imagen, anqué para ello haya que hacer “transparentes” las paredes de la casa o de automóviles. (Marín, 2003, p. 60, 61, 62, 64, 65).

Lowenfeld: esquematismo y tipos creativos.

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al infante no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Según Lowenfeld y Brittain (1980): La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste, pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (p.119). Al infante hay que dejarlo garabatear y en ningún momento interrumpir esta actividad tan placentera para él, que le servirá como punto de partida en el desarrollo de capacidades que conservará hasta la edad adulta. Es importante no obligarlo a que dibuje algo específico y reconocible para el adulto, pues todo dependerá de las características individuales que posea cada niño.

Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre. El

autor Enrique Moreno Fernández utiliza otros nombres, aunque responden a un esquema similar. Según (Moreno, 2011):

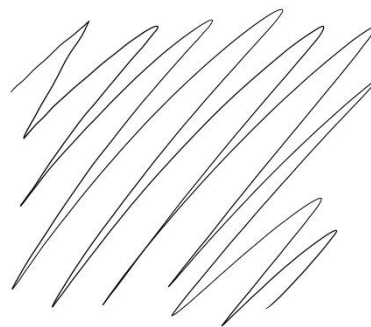
Garabatos No Controlados; Según Lowenfeld y Brittain (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo” (p.121), en consecuencia esta primera etapa da inicio aproximadamente en el año y medio de edad, el niño comienza a realizar los primeros trazos, y se mantendrá este periodo hasta los dos años y medio. Por lo general, esta fase pasa desapercibida para todos, a pesar de que es sumamente relevante pues el origen primero de lo que con el tiempo pasará a ser el dibujo y la escritura infantiles. Lowenfeld y Brittain (1980) afirman que: Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse (...) Mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo “real” es inconcebible (...) Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos (p.120 -121).

De esta manera resulta inapropiado por parte del adulto exigirle al niño a esta edad, dibujos que representen figuras reconocibles, pues al niño le interesa es el placer que le produce dejar su huella sobre cualquier superficie. En esta etapa los garabatos van evolucionando a medida que los niños van adquiriendo coordinación motora, los primeros trazos de los niños son de diferente longitud, dirección y terminación, aunque claro está, pueden repetirse debido a los movimientos del niño con el brazo hacia delante y hacia atrás. En esta edad, el niño aún no es capaz de sostener el lápiz como los adultos (el movimiento “pinza”), por lo que coge el lápiz con la mano cerrada.

Los primeros trazados están determinados por los movimientos corporales y motrices que los pequeños son capaces de realizar. La primera forma que suelen dejar sobre el papel, puede ser el punto, debido a que se apoya el lápiz sobre el papel y se levanta de forma inmediata, esto puede ser seguido del desplazamiento del lápiz dando origen a rayas o líneas; la

experimentación hará que el niño desarrolle estas formas obteniendo otras como las que se expone a continuación (Estudio desarrollado por Lurçat (1980):

Barridos; Los barridos son trazados fruto de los movimientos de vaivén del codo sobre el brazo; son líneas continuas en forma de zigzag, debido a la orientación que adquiere el brazo no son totalmente verticales u horizontales, sino que poseen cierta inclinación. A los puntos extremos de las líneas se les denomina puntos de rebotadura, que es donde se manifiesta el cambio de dirección.



Trazados Circulares; Se producen cuando al movimiento de vaivén del codo, se añade el de rotación del hombro, haciendo que los puntos de rebotadura del barrido desaparezcan, dando lugar a líneas curvas. Aquí podemos ya observar la tendencia de los niños a realizar movimientos en sentido negativo (el de las agujas del reloj) que puede en el futuro ocasionar dificultades con la escritura.

Bucles; A los movimientos del codo y del hombro, se une el de flexión de la muñeca, completándose la motricidad del brazo. Surge un nuevo trazado llamado bucle que es una línea curva en la que existe un cambio de rotación del sentido del trazado. Los bucles también tienen cierta relevancia en la escritura por lo que deben afianzarse una vez que el niño ya los ha descubierto.



Garabatos Controlados; Hacia los dos años y medio entra una nueva fase en la que aparece un nivel perceptivo; Además del control motor, aparece un control mental en el dibujo. El

niño experimenta ya un control importante sobre sus trazados, comienza a coger el lápiz usando el pulgar y el índice (la pinza), y aprende a frenar de manera voluntaria sus trazados usando para ello el dedo pulgar. Los trazados que aparecen en esta fase son muchos, aunque podemos agruparlos en tres categorías; trazados continuos, estructuras y configuraciones.

Trazados Continuos; Se incluirá aquellos garabatos que están formados por un único trazado, continuo que es interrumpido de manera voluntaria.

Cicloide; Curva alargada continua con giros curvados, todos en el mismo sentido, dando como resultado una forma de ondas cerradas. Su trazado puede dar algunas claves sobre la lateralidad del niño; los diestros lo realizarán preferentemente en dirección izquierda-derecha y con los giros en sentido positivo (contrario a las agujas del reloj), y los zurdos con los movimientos opuestos, aunque estos movimientos pueden combinarse generando 4 posibles cicloides. Cuando la cicloide está plenamente desarrollado pueden realizarse los primeros ejercicios de preescritura.



Epicicloide; Resultado de trazar un doble movimiento circular, resultado de la maduración motriz cada vez mayor. Se trata de una cicloide que se va cerrando sobre sí mismo por la acción de ese doble movimiento circular.

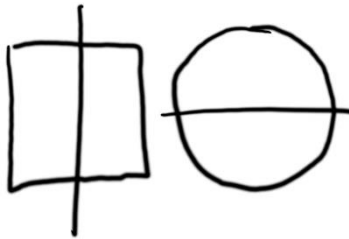
Espiral; Es un trazado que requiere una atención constante por parte del niño, desde que inicia la espiral hasta que la concluye. Se pueden aquí combinar los movimientos de giro positivo o negativo, con los del trazado de la espiral de cerramiento o apertura.



Estructuras; Dentro del campo de los garabatos, podemos clasificarlos entre aquéllos que carecen de organización y los que poseen una ordenación interna (Las Clasificaciones siguientes están propuestas por la autora norteamericana Rhoda Kellogg). Las estructuras son por tanto aquellos garabatos que poseen una forma organizada y que pueden ser memorizadas por el niño, lo que implica un gran avance en el desarrollo psicológico, y que le permitirá repetirlas y combinarlas con otras formas.

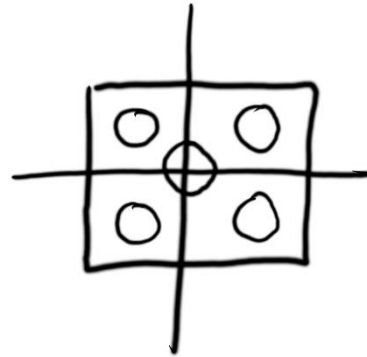
Diagramas; El diagrama es una figura definida, delineada, u que debido a su configuración es posible memorizarse y repetirse. Existen 6 formas básicas de diagrama el rectángulo (junto con el cuadrado), el triángulo, el óvalo (y el círculo), la cruz, el aspa, y todo tipo de formas irregulares cerradas. La aparición de los diagramas refleja el desarrollo de una aptitud para controlar las líneas y utilizar la memoria de forma creciente. Y aunque al principio, pueden ser formas que surjan por azar, poco a poco, crecerá el nivel de planificación y decisión en los dibujos.





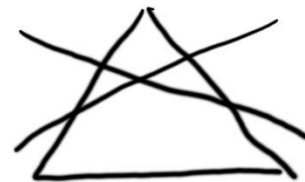
Combinaciones; Son el resultado de la unión de dos diagramas para formar una figura nueva. La variedad de figuras puede ser muy grande, pero hay algunas que son más habituales como la unión de cuadrados o círculos con aspas o cruces. Este es un paso importante en el desarrollo de la creatividad infantil.

Agregados; Los agregados son conjuntos complejos contruidos con tres o más diagramas. El número de agregados que podemos obtener al unir unos diagramas con otros puede ser casi ilimitado, lo que permite al niño tener una herramienta expresiva importante con la que puede experimentar por lo que es un periodo en el que los niños y niñas disfrutan enormemente. La importancia de los agregados se manifiesta posteriormente en la figuración en la que los niños de forma similar construyen figuras. Los niños empiezan a usarlos a partir de los tres años.

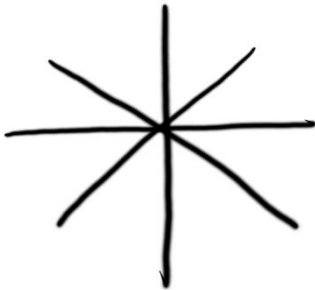
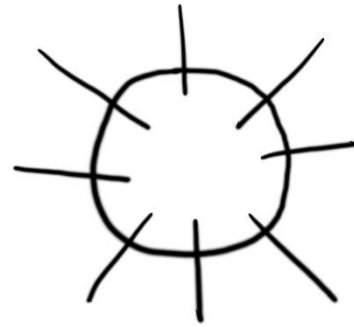


Configuraciones; Las configuraciones se trata de estructuras acabadas, con valor gráfico en sí mismas, sin que en esta etapa se tracen unidas a otras formas para obtener configuraciones más complejas. Existen tres tipos:

Mandalas; Es una configuración obtenida como resultado de la división de círculos o cuadrados concéntricos en partes o cuadrantes usando cruces o aspas, o ambas.



Soles; Es una estructura algo simple, aunque no aparecerá hasta los 3 años, después de los agregados; Se trata de un círculo que está cortado por varias líneas sin que éstas tengan un punto de encuentro. Los soles pueden ser muy variados dependiendo de si los rayos están formados por líneas, dientes de sierra, epicicloides. En cualquier caso, hay que destacar que no se trata un trazado resultado de la observación pues aquí no existe intención representativa, aunque sí que es cierto que los pequeños utilizarán esta misma configuración para representar el sol más adelante, también para las flores, para la figura humana, de ahí su enorme importancia.



Radiales; Se trata de una configuración formada por un conjunto de líneas que parten de manera estrellada de un punto o bien de un área reducida. El desarrollo del Radial es independiente del Mandala y del Sol. La adquisición de los radiales es un paso importante de las estructuras no figurativas a la representación de la figura humana (los radiales son la base de los primeros renacuajos).

Ideogramas; Los “Ideogramas” o “Garabatos con Nombre” es la etapa que seguirá a la de los Garabatos Controlados. Entre los 3 y los 4 años, aunque más bien próximos a los 4, aparece una nueva actitud ante el dibujo por parte de los niños; aunque los garabatos no han cambiado de forma significativa a la etapa anterior, comienzan a dar nombre a los trazados y a indicar de qué se trata en cada dibujo. Es por tanto el comienzo de la unión “Gráfica y Verbal”, existiendo también cambios de modo de pensar, de un pensamiento kinestésico a uno visual, donde las imágenes forman parte de la memoria. (p. 8 - 14).

Existen diversas definiciones sobre kinestesia:

Para **Michel Bernard** “son las sensaciones que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias”.

Celinda Fournier Marcos señala que “la cinética o kinestesia es el estudio de los movimientos del cuerpo”.

Podemos decir que la kinestesia se refiere a como se perciben la posición y el equilibrio de las diversas partes del cuerpo humano como la postura, movimientos en general, expresiones del rostro, gestos y contacto visual.

5.2 TEST DE DIBUJO (VIKTOR LOWENFELD Y RICARDO MARÍN VIADDEL):

Para comprender del dibujo del infante y cómo reacciona frente a estímulos, se usa desde una mirada del dibujo de Viktor Lowenfeld de 1961, donde abarca categorías del dibujo del infante de lo esquemático y los tipos creativos de los niños de su época, a una más actual de Ricardo Marín Viadel del 2003, con imágenes, relatos y descubrimiento simbólico donde el los separa por diez principios del dibujo del infante. Por ello las categorías que Lowenfeld y Marín proponen frente a los rasgos que se pueden observar en los dibujos de los infantes ayudará a generar una matriz de análisis para observar e interpretar los dibujo de niños de primera infancia del jardín infantil Col de Bosa, la primera infancia comprende un rango de edad entre los 0 y los 6 años. Esto con el propósito de tener una interpretación del dibujo de los niños en la actualidad.

6. METODOLOGÍA

6.1 ENFOQUE MIXTO:

El **enfoque es de carácter mixto**, donde se mezcla métodos de carácter **cualitativo y cuantitativo** con el fin de combinar los dos tipos de indagación para así potenciar la información. El **Enfoque cuantitativo**, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, Sampieri, (2003). Se usa el enfoque cuantitativo, para hacer una análisis estadístico con los niños usando porcentajes de las incidencias que se observan en cada uno de los dibujo de los infantes, además para enumerar la cantidad de elementos que el infante repitió o elaboro al momento de dibujar, que hace que se distinga de un dibujo de un niño a otro, como en los aportes de Lowenfeld del dibujo y sus categorías. El **Enfoque cualitativo**, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, Sampieri, (2003). Se usa el enfoque cualitativo, ya que con ella es mucho más preciso el desarrollo de la investigación, se usa la observación participante en este caso, ya que cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce, se hace la investigación tipo de test a través de una matriz de análisis, necesitamos observar, interpretar y analizar las relaciones que hay en cada una de las formas (trazos), para así examinar el dibujo de los niños de primera infancia y sus características. Logrando observar cuales son las formas relevantes y repetitivas del infante.

6.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN:

Descriptiva:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren,

esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. Sampieri, (2003), ya que el grupo de población que se está trabajando son niños de edades de 0 a 6 años, que estudian en el COL de Bosa, se busca encontrar incidencias en los dibujos de los niños de manera individual y luego de manera conjunta, para así luego obtener patrones en sus dibujos, que saldrán a partir del estudio de Lowenfeld y Marín del dibujo infantil.

Exploratoria:

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (Idem), con la pregunta “**¿Cómo identificar las características del dibujo de los niños de primera infancia del jardín infantil Col de Bosa?**” se busca que a través de la observación del dibujo del infante dar una mirada distinta desde la perspectiva del diseño, y desde ese punto de vista es más fácil observar los patrones de los niños de primera infancia cuando están en su desarrollo educativo. Cabe destacar que se analiza el dibujo del infante y las características distintivas de cada uno de sus dibujos en los niños de la primera infancia del col de Bosa en la actualidad.

6.3 INTRODUCCION DE LA MATRIZ COMO HERRAMIENTA:

Para llevar a cabo la recolección de la información se elaboró un instrumento de recolección de datos, el cual estuvo conformado por una serie de características correspondientes a las etapas evolutivas del gesto gráfico del infante en el nivel inicial con los estudios realizados por Lowenfeld (1961) y Marín (2003), y de esta manera analizar y conocer las características de los dibujos de los niños de primera infancia del jardín infantil col de Bosa que conformaron la muestra.

El grupo de participantes que formaron parte de la investigación estuvo conformado por un total de 10 niños(as) inscritos en el jardín infantil del Col de Bosa que es una institución pública.

Tomando a los infantes de edades comprendidas entre 0 y 6 años, donde cada sujeto estuvo en igualdad a la hora de dibujar, es decir, se les otorgaron las mismas herramientas (papel, lápiz, lápices de colores) para poder desarrollar el ejercicio.

6.4 ADMINISTRACIÓN DEL TEST:

La técnica de aplicación del test consta de tres pasos básicos, los dibujos son realizados en papel bond tamaño carta, los tres dibujos serán realizados en la misma hoja con diferente herramienta para cada uno en este caso (casa, árbol y carro).

1. Darle instrucciones para que efectúe el dibujo, explicando con anterioridad que los tres dibujos van en la misma hoja, pero dándole libertad absoluta y tranquilizando en el sentido de que NO vamos a ponerle nota. El establecimiento de una buena relación previa y motivación hacia la tarea es fundamental. El tiempo es de 20 minutos por dibujo.

a. **PRIMER DIBUJO:** Se pide que se dibuje una casa solo a lápiz (lo que se busca es limitar las opciones de material para observar si influye en su creatividad), dando la oportunidad de que dibujen lo que quieran en el paisaje.

b. **SEGUNDO DIBUJO:** Se pide que dibuje un árbol, el desarrollo es libre de cómo lo hagan, esta vez se les da material (lápices de color) para observar cómo influye en su dibujo la implementación de otra herramienta en este caso los lápices de colores, así contemplar si hay cambios en la forma en que ellos interactúan con el dibujo.

c. **TERCER DIBUJO:** Se les muestra un objeto, en este caso un carro y se les invita a dibujarlo tal cual como lo ven, con esto se puede analizar como el infante observa su medio y lo que lo rodea.

2. Después de interactuar con el infante, se hace un análisis del dibujo con los aportes de Lowenfeld (1961) y Marín (2003). Lo que se busca través de la observación, es identificar las características del dibujo infantil, es decir, cómo ellos hacen sus dibujos y que similitudes

hay en cada dibujo. Un ejemplo sería con el PRIMER DIBUJO, la casa, en su mayoría de veces se dibuja un cuadrado y un triángulo. Esto según Lowenfeld puede ser realizado por “Diagramas” que son figuras de planificación a medida que el infante crezca tendrán diferentes uso en sus dibujos ya que usaran figuras geométricas (cuadrado, triángulo y círculo) para realizar todo tipo de escenarios.

En el caso del SEGUNDO DIBUJO lo que se busca ver es la forma de comportamiento y cómo el infante, al tener material de dibujo, reacciona frente a este, es decir, como implementando objetos (lápices de colores), posiblemente utilice muchos colores para pintar las hojas o agregue accesorios al árbol, quizás manzanas o alguna otra fruta, lo que da una idea de qué tipo de dibujo desarrollan los infantes.

Con el TERCER DIBUJO se puede obtener unos datos interesantes ya que al dar una invitación la cual es “dibuje este carro” los niños tratan de replicar tal cual el objeto que se les muestre, esto mostrará como el infante observa el medio que lo rodea y así luego lo interpreta y dibuja.

3. Una vez los niños hayan terminado sus dibujos y se ha observado cómo reacciona el infante a los estímulos que se le dan, se procede a pasar a observar y analizar los dibujos con la matriz de dibujo la cual se puede observar con las categorías de Lowenfeld y Marín, se busca que estas se puedan a ver reflejadas en el dibujo del infante y así obtener las características del dibujo del infante.

La población a la cual se le aplica “Matriz de dibujo” (Lowenfeld y Marín), son niños de primera infancia de edades de 0 a 6 años de edad que estudian en el COL de Bosa, el COL de Bosa es un centro comunitario de atención que ofrece múltiples servicios y uno de ellos es el Jardín infantil donde las madres y padres de escasos recursos pueden dejar a sus hijos al cuidado de personas especializadas que formaran y estimularan su educación, consta de 30 niños, la muestra inicialmente se desarrolló con tres niños para saber su funcionalidad, por ende se desarrolla una prueba piloto de la eficacia de la “Matriz de dibujo”.

6.5 ANÁLISIS DE LA FUNCIONALIDAD DE LA HERRAMIENTA EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS, PRUEBA PILOTO:

Jackie Samanta Sánchez Gómez, edad 5 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



En el primer ejercicio consta de dar una instrucción y poco material para su elaboración en este caso (Papel y lápiz), con ello al niño se le pide que dibuje una casa. En el segundo ejercicio es dibujar un árbol implementando material (Colores) y por último el dibujar un carro se les coloca un objeto en una mesa y se les solicita que dibuje lo que observan usando lo que ellos quieran para dibujarlo.

	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares		X
			Bucles	X	
		Trazo continuo	Cicloides		X
			Epicycloides	X	
			Espirales	X	

VIKTOR LOWENFELD	GARABATO CONTROLADO	Estructuras	Diagramas	X	
			Combinaciones	X	
			Agregados		X
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles		X
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes	X	
			Carro	X	
			Sol		X
			Agregados	¿Cuales? Frutas en el árbol, pasto.	
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)		Principio de aplicación múltiple	Observaciones: El triángulo hace parte del techo y del árbol.		
		Principio de la línea base	Observaciones: Se observa en el apoyo de los objetos (Casa, árbol y carro) en un piso.		
		Principio de perpendicularidad	Observaciones: Aunque se observa levemente en el árbol, tiene una inclinación que concuerda con su línea base.		
		Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No se cumple este principio.		
		Principio de aislamiento	Observaciones: Cada trazo del dibujo esta echo individualmente, este es el caso del techo de la casa.		
		Principio del imperativo territorial	Observaciones: Cada dibujo tiene su espacio en la hoja.		
		Principio de la forma ejemplar	Observaciones: Describe la mejor cualidad visual en el dibujo de la casa donde se puede observar su intento de dar profundidad a la casa.		

	Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.
	Principio de simultaneidad	Observaciones: Se observa desde el punto de vista de distancia es decir (cerca y lejos), como si los objetos estuvieran a diferentes distancias cada uno.
	Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.

Erik Fernando Araujo Reyes, edad 4 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



En el primer ejercicio consta de dar una instrucción y poco material para su elaboración en este caso (Papel y lápiz), con ello al niño se le pide que dibuje una casa. En el segundo ejerció es dibujar un árbol implementando material (Colores) y por último el dibujar un carro se les coloca un objeto en una mesa y se les solicita que dibuje lo que observan usando lo que ellos quieran para dibujarlo.

VIKTOR LOWENFELD	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares		X
			Bucles		X
	GARABATO CONTROLADO	Trazo continuo	Cicloides		X
			Epicycloides	X	
			Espirales		X
		Estructuras	Diagramas	X	
			Combinaciones	X	
			Agregados	X	
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles	X	
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes		X
			Carro	X	
			Sol	X	
			Agregados	¿Cuales? Humo en la chimenea y en el carro.	
		Principio de aplicación múltiple	Observaciones: Los círculos representan frutas, las llantas del carro y los ojos del sol.		
		Principio de la línea base	Observaciones: La línea base se observa en este caso en dos lugares, en la casa y el árbol es una línea y el carro tiene su propia línea de apoyo de dibujo.		
		Principio de perpendicularidad	Observaciones: Se observa mínimo en el techo de la caso “la chimenea”.		
		Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.		

PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)	Principio de aislamiento	Observaciones: Cada trazado es individual y se apoyan en otro.
	Principio del imperativo territorial	Observaciones: Cada dibujo tiene su propio espacio en la hoja de papel.
	Principio de la forma ejemplar	Observaciones: No cumple este principio.
	Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.
	Principio de simultaneidad	Observaciones: En el caso de la casa se coloca el detalle de las cortinas.
	Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.

Se pone en observación la funcionalidad de la herramienta, es decir, la “matriz de dibujo”, para saber si la matriz ayuda a identificar las características del dibujo de los niños e implantando las categorías de Lowenfeld y Marín, además si todas las categorías se cumplen, es decir que todas se observan en el análisis del dibujo del infante. A lo que se llegó es que “la matriz de dibujo” cumple con un rol importante en la investigación, ya que después de realizar el análisis en los dibujos de los niños, se logra entender, dibujo por dibujo sus singularidades, es así como el infante observa su entorno y lo plasma en sus dibujos, pero también como es generalizado los métodos de enseñanza es el caso del dibujo la casa que es dibujada con un cuadrado y un triángulo, la diferencia es lo detallado que este el dibujo, es decir que el infante puede implementar objetos que observa y que le son familiares en su hogar y los plasma en sus dibujos. Con ellos se llega a la conclusión de que la herramienta “matriz de dibujo” sirve para observar e identificar las características del dibujo de los niños de la primera infancia, ya que se puede observar por distintas categorías el dibujo del infante a través de análisis de autores como Lowenfeld y Marín.

6.6 ANÁLISIS DEL DIBUJO DE LOS NIÑOS:

Anteriormente se desarrolló la prueba piloto para evaluar la funcionalidad de la herramienta, ahora se observa en detalle el dibujo de los niños y sus características con respecto a la matriz de análisis y sus categorías. Se realizó el test a 7 niños en compañía de la su profesora a cargo. Se observar como el infante puede generar muchos objetos en un mismo espacio de trabajo, el ejerció de la casa, el árbol y el carro se elaboró todo en una misma hoja, pero siguiendo los patrones anteriores de como dibujarlos.

Mónica Bibiana Serrano Bastidas, edad 4 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares	X	
			Bucles		X
		Trazo continuo	Cicloides	X	
			Epicycloides	X	
			Espirales	X	
			Diagramas	X	

VIKTOR LOWENFELD	GARABATO CONTROLADO	Estructuras	Combinaciones	X	
			Agregados	X	
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles		X
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes		X
			Carro	X	
			Sol		X
			Agregados	¿Cuales? Humo en la chimenea y en el carro, frutos en el árbol y tejas en el techo; una calle.	
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)	Principio de aplicación múltiple	Observaciones: La misma forma circular representa las frutas del árbol, ventana, la chapa de la puerta y las llantas del carro.			
	Principio de la línea base	Observaciones: El primer dibujo donde se observa una carretera como línea base para el automóvil.			
	Principio de perpendicularidad	Observaciones: No se cumple este principio.			
	Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.			
	Principio de aislamiento	Observaciones: Cada trazado es individual y se observa en algunas secciones del dibujo que se vuelve a repisar para resaltar.			
	Principio del imperativo territorial	Observaciones: Cada dibujo tiene su propio espacio, excepto el caso del pasto que va de bajo del árbol.			
	Principio de la forma ejemplar	Observaciones: No cumple este principio.			

	Principio del abatimiento	Observaciones: Se observa levemente en la carretera.
	Principio de simultaneidad	Observaciones: El tamaño de los objetos es “proporcional”.
	Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.

Samuel David Montoya Cabezas, edad 4 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares		X
		Trazo continuo	Bucles	X	
			Cicloides		X
			Epicycloides	X	
			Espirales		X
			Diagramas	X	

VIKTOR LOWENFELD	GARABATO CONTROLADO	Estructuras	Combinaciones	X	
			Agregados	X	
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles		X
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes	X	
			Carro	X	
			Sol		X
			Agregados	¿Cuales? Humo en el carro.	
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)		Principio de aplicación múltiple	Observaciones: La misma forma cuadrada hace parte de la casa, las ventanas, puertas y el carro.		
		Principio de la línea base	Observaciones: Tres líneas base para cada dibujo.		
		Principio de perpendicularidad	Observaciones: No se cumple este principio.		
		Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de aislamiento	Observaciones: Algunos trazos son individuales, pero la mayoría están hechos de una sola línea.		
		Principio del imperativo territorial	Observaciones: Cada dibujo tiene su propio espacio, excepto el caso del pasto que va de bajo de los árboles y de la casa.		
		Principio de la forma ejemplar	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de simultaneidad	Observaciones: El infante destaca mucho el auto siendo el primer punto de observación del dibujo.		

	Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.

Ana Sofía Ascencio Zúñiga, edad 6 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



VIKTOR LOWENFELD	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares		X
			Bucles		X
	GARABATO CONTROLADO	Trazo continuo	Cicloides		X
			Epicycloides	X	
			Espirales		X
		Estructuras	Diagramas	X	
			Combinaciones	X	
			Agregados		X
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles	X	
			Radiales		X

	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes	X	
			Carro	X	
			Sol	X	
			Agregados	¿Cuales? Humo en el carro, columpio en el árbol y aves.	
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)		Principio de aplicación múltiple	Observaciones: Se usa la misma forma circular en el sol, una ventana y las llantas del carro. El cuadrado para la casa, las ventanas y el carro.		
		Principio de la línea base	Observaciones: La línea base es la misma hoja.		
		Principio de perpendicularidad	Observaciones: No se cumple este principio.		
		Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de aislamiento	Observaciones: Cada trazo del dibujo es individual, incluso su forma de colorear.		
		Principio del imperativo territorial	Observaciones: Solo sucede en el árbol y el sol, ya que la casa y el carro esta en mismo espacio.		
		Principio de la forma ejemplar	Observaciones: La casa la forma de dibujar del infante intenta observarla con perspectiva.		
		Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de simultaneidad	Observaciones: El árbol es el objeto que se acerca más.		
		Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.		

Ingrid Paola Ruiz Reyes, edad 5 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



VIKTOR LOWENFELD	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares		X
			Bucles		X
	GARABATO CONTROLADO	Trazo continuo	Cicloides		X
			Epicycloides		X
			Espirales		X
		Estructuras	Diagramas	X	
			Combinaciones		X
			Agregados	X	
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles	X	
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes		X
			Carro	X	
			Sol	X	

			Agregados	¿Cuales? Casa con chimenea.
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)	Principio de aplicación múltiple	Observaciones: Se usa la forma circular para el sol y el árbol, el cuadrado para las ventanas y la casa.		
	Principio de la línea base	Observaciones: Dos línea base casa y árbol comparten y el carro tiene su propia línea base.		
	Principio de perpendicularidad	Observaciones: No se cumple este principio.		
	Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.		
	Principio de aislamiento	Observaciones: Cada trazo del dibujo es individual es el caso de la casa y en algunas partes del objetos a la hora de colorear.		
	Principio del imperativo territorial	Observaciones: Solo sucede en el caso del árbol y la casa que el pasto cubre ese objeto.		
	Principio de la forma ejemplar	Observaciones: No se cumple este principio.		
	Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.		
	Principio de simultaneidad	Observaciones: El carro es el objeto que tiene más cercanía.		
	Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.		

Juan Camilo Caicedo Castro, edad 5 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



VIKTOR LOWENFELD	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos		X
			Trazos circulares		X
			Bucles		X
	GARABATO CONTROLADO	Trazo continuo	Cicloides	X	
			Epicycloides	X	
			Espirales		X
		Estructuras	Diagramas	X	
			Combinaciones	X	
			Agregados	X	
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles	X	
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes		X
			Carro	X	
			Sol	X	

			Agregados	¿Cuales? Casa con chimenea, flores, arbustos, banderín en el carro, y antena en el techo de la casa.
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)		Principio de aplicación múltiple	Observaciones: El cuadrado para las ventanas y la casa, y el círculo para el sol y llantas.	
		Principio de la línea base	Observaciones: No se cumple este principio.	
		Principio de perpendicularidad	Observaciones: La chimenea y la antena siguen la forma del triángulo.	
		Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.	
		Principio de aislamiento	Observaciones: Cada trazo del dibujo es individual en el caso del árbol, aunque en su mayoría son hechas desde el mismo trazo.	
		Principio del imperativo territorial	Observaciones: No cumple este principio.	
		Principio de la forma ejemplar	Observaciones: No se cumple este principio.	
		Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.	
		Principio de simultaneidad	Observaciones: El carro es el objeto que tiene más cercanía.	
		Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.	

Mateo Pérez Bustamante, edad 5 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



VIKTOR LOWENFELD	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares	X	
			Bucles		X
	GARABATO CONTROLADO	Trazo continuo	Cicloides		X
			Epicicloides	X	
			Espirales		X
		Estructuras	Diagramas	X	
			Combinaciones		X
			Agregados	X	
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles		X
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes	X	
			Carro	X	
			Sol	X	

			Agregados	¿Cuales? Casa con chimenea, antena y carro con luces.
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)		Principio de aplicación múltiple	Observaciones: El cuadrado para las ventanas, la casa y el carro; el círculo para el sol y llantas.	
		Principio de la línea base	Observaciones: La línea bases hay dos la superficie de la hoja, la montaña.	
		Principio de perpendicularidad	Observaciones: La chimenea y la antena siguen la forma del triángulo y el carro en la montaña.	
		Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.	
		Principio de aislamiento	Observaciones: Solo se observa en la casa, montañas; hay algunos objetos hechos del mismo trazo	
		Principio del imperativo territorial	Observaciones: Cada objeto tiene su espacio, exceptuando el pasto y el árbol.	
		Principio de la forma ejemplar	Observaciones: No se cumple este principio.	
		Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.	
		Principio de simultaneidad	Observaciones: Los objetos son proporcionales en la hoja de papel.	
		Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.	

David Alejandro Olivares Penagos, edad 4 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



VIKTOR LOWENFELD	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares		X
	GARABATO CONTROLADO	Trazo continuo	Bucles		X
			Cicloides		X
			Epicycloides		X
			Espirales		X
		Estructuras	Diagramas	X	
			Combinaciones	X	
			Agregados	X	
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles	X	
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes		X
			Carro	X	

			Sol	X	
			Agregados	¿Cuales? Árbol con rama, sol con rostro y calle.	
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)		Principio de aplicación múltiple	Observaciones: El cuadrado para las ventanas, la casa y el carro, y el círculo para el sol, llantas y las hojas del árbol.		
		Principio de la línea base	Observaciones: Realiza una línea base y de igual manera hace una calle en vertical.		
		Principio de perpendicularidad	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de aislamiento	Observaciones: Cada trazo del dibujo es individual es el caso de la casa y el árbol.		
		Principio del imperativo territorial	Observaciones: El pasto toca algunos objetos y el techo de la casa y las hojas se tocan.		
		Principio de la forma ejemplar	Observaciones: No se cumple este principio.		
		Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de simultaneidad	Observaciones: La casa y el árbol son los objetos con más cercanía.		
		Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.		

Sandy Carolina Vargas Ramos, edad 4 años.

Ejercicio de la casa, árbol y carro:



VIKTOR LOWENFELD	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	X	
			Trazos circulares		X
			Bucles		X
	GARABATO CONTROLADO	Trazo continuo	Cicloides		X
			Epicycloides	X	
			Espirales		X
		Estructuras	Diagramas	X	
			Combinaciones	X	
			Agregados	X	
		Configuraciones	Mándalas		X
			Soles		X
			Radiales		X
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	X	
			Árbol	X	
			Nubes	X	
			Carro	X	

			Sol		X
			Agregados	¿Cuales? Casa con chimenea, flores y árbol con frutas.	
PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)		Principio de aplicación múltiple	Observaciones: El cuadrado para las ventanas, la casa y el carro. El círculo para frutas y una ventana		
		Principio de la línea base	Observaciones: Línea base calle donde se apoya el carro.		
		Principio de perpendicularidad	Observaciones: La chimenea sigue la forma del triángulo.		
		Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de aislamiento	Observaciones: Cada trazo del dibujo es individual en el caso del árbol y la casa. Pero es el caso de las nubes son del mismo trazo.		
		Principio del imperativo territorial	Observaciones: Cada objeto tiene su espacio, menos el pasto que está debajo del árbol.		
		Principio de la forma ejemplar	Observaciones: No se cumple este principio.		
		Principio del abatimiento	Observaciones: No cumple este principio.		
		Principio de simultaneidad	Observaciones: El árbol es el objeto que tiene más cercanía.		
		Principio de visión de rayos X	Observaciones: No cumple este principio.		

6.7 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS 10 NIÑOS, COINCIDENCIAS.

Manifestando que 100% son 10 niños, 50% son 5 niños y 20% son 2 niños, se observan las coincidencias en los dibujos de los infantes y se desarrolla el plano de análisis de los dibujos, la matriz a continuación es una tabla de porcentajes de las incidencias que se observan en los dibujos de los infantes.

VIKTOR LOWENFELD	GARABATO NO CONTROLADO			SI	NO
			Barridos	90%	10%
			Trazos circulares	20%	80%
			Bucles	20%	80%
	GARABATO CONTROLADO	Trazo continuo	Cicloides	20%	80%
			Epicycloides	80%	20%
			Espirales	20%	80%
		Estructuras	Diagramas	100%	
			Combinaciones	80%	20%
			Agregados	80%	20%
		Configuraciones	Mándalas		100%
			Soles	50%	50%
			Radiales		100%
	IDEOGRAMAS	Gráfica y verbal	Casa	100%	
			Árbol	100%	
			Nubes	50%	50%
			Carro	100%	
			Sol	60%	40%
			Agregados	¿Cuales? Frutas 30%, pasto 50%, humo 40%, calle 40%, chimenea 50%, flores 20% y antena 20%. Además de arbustos, banderines luces de carro, tejas, columpio y aves.	

PRINCIPIOS EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS (RICARDO MARÍN VIADEL)	Principio de aplicación múltiple	Observaciones: Circulo: 40%, cuadrado: 50% y triangulo: 10%.
	Principio de la línea base	Observaciones: Una línea: 60%, dos líneas: 30% y tres líneas: 10%
	Principio de perpendicularidad	Observaciones: Observación leve: 20%, alta: 30% y no se cumple: 50%
	Principio de la importancia del tamaño	Observaciones: 100 % no cumple este principio.
	Principio de aislamiento	Observaciones: El 100% de los dibujos se observa trazo individual, aunque algunas veces se observa un trazo continuo.
	Principio del imperativo territorial	Observaciones: 100% No cumple este principio, ya que hay objetos muy cercanos a los dibujos.
	Principio de la forma ejemplar	Observaciones: 70% No se cumple este principio. Y 30% se observa en la casa intenta sacar una perspectiva.
	Principio del abatimiento	Observaciones: 100% No cumple este principio.
	Principio de simultaneidad	Observaciones: 100% cada infante tiene su preferencia de objeto ya sea la casa, árbol o carro de resaltar.
	Principio de visión de rayos X	Observaciones: 100% No cumple este principio.

En los resultados mostrados y tomando en consideración los aportes de Lowenfeld (1961) y Marín (2003), sobre las características del dibujo infantil, se pudo observar que este es un proceso que va desde el Garabateo en el cual el infante realiza procesos simbólicos de lo que él observa y luego lo dibuja en el papel, esto se observa en la forma de colorear y dibujar, hasta las etapas en las cuales representa objetos con similitud a la realidad. Tomando como base las consideraciones descritas, se destaca que existe una diferencia sustancial en el porcentaje de infantes en el que suceden las etapas, puesto que según lo expuesto por Lowenfeld en la

Etapa del Garabato No Controlado, es la etapa de exploración del entorno, en este caso la edad de los infantes es de 0 a 6 años por lo que los barridos son bastante comunes aunque ya no para replicar un objeto si no para colorear un objeto, Lowenfeld afirma que desde los 2 años los trazados y los bucles son los más usados, pero se observa en el 80% de los infantes optan por no usarlos, ya que tratan de hacer dibujos que se apegan a la realidad.

En la Etapa del Garabato Controlado, el infante controla su pulso generando trazos continuos, es el caso del 80% de los infantes realizan epicicloides para generar nubes. De la misma manera están los cicloides y los espirales con un 20% de uso por el infante, estos se deban a que los trazos son más controlados y que el infante esta consiente de lo que quiere dibujar, es decir, que el infante dibuja lo que él quiera en el papel, teniendo control de sus trazos. En esta etapa se puede observar la facilidad que tiene el infante para generar diagramas (triangulo, cuadrado y circulo) ya que se observa en los objetos de la casa, árbol y carro. También esta los soles con 50% de uso en el dibujo del infante, cabe destacar que este porcentaje en los soles es el método en como lo realizan, ya que según Lowenfeld los soles son hechos a partir de un círculo y líneas, es así que los soles pueden ser hechos de múltiples maneras, además de añadirle agregados como los son expresiones faciales o un rostro, en este caso según lo observado del dibujo de los niños, el sol es una herramienta que puede usar el infante para complementar sus dibujos, pero que no necesariamente se usa de la misma forma es decir, que la forma en que se hace el sol pueda generar diferentes formas a partir del mismo.

En la Etapa de Ideogramas se entiende y se observa la gráfica no verbal en los niños, en los dibujos como la casa, árbol y carro. Pero no solo se limitan a dibujar los que se les pide, si no agregan componentes, es el caso donde se observa un porcentaje de incidencias en los dibujos, donde en algunos dibujos los infantes predominan los siguientes objetos: Soles, nubes, carreteras, arbusto, pasto, flores, frutas, humo, chimenea, antena, banderín, luces de carro, tejas, columpio y aves. La incidencia que el niño use soles 60%, nubes 50% y pasto 50%, para completar en este caso el dibujo, da a entender como es la forma en que ellos observan su entorno y que además en un porcentaje bastante grande de incidencias, esto se deba a los métodos de enseñanza que se le dan al infante que paulatinamente van siendo

estandarizados. Pero hay algunas excepciones como los son la antena 20%, banderín 10%, luces de carro 30%, tejas 20%, columpio 10% y las aves 10%, que tienen un porcentaje mucho más bajo, es así que el infante aunque se le enseñe de una manera estandarizada, va a usar su creatividad en la forma de sus dibujos.

Los principios en el dibujo de los niños de Marín, se observa las características individuales y en conjunto que tienes los dibujos de los niños, es así que en el principio de aplicación múltiple de los diagramas aparecen nuevos objetos, es decir, de un círculo sale un sol, una rueda o frutas por lo que el infante explora su imaginación, aunque el círculo tubo un 40% y el cuadrado un 50%, son las formas que el infante prefiere usar más para hacer sus dibujos, es decir, que son los diagramas en los cuales él puede generar múltiples objetos de una sola forma. La línea base es una de las características que los infantes usan para apoyar los dibujos, en algunos casos se observó que el infante, genera más de una línea base para apoyar cada uno de los objetos que dibuja en el papel o solo una en donde todos los objetos se apoyen, o en algunos casos que usa el inferior de la hoja como línea base, en el caso la línea base múltiple, es decir, de dos o tres líneas, puede que este caso se deba al tipo de ejerció que se implantó, que estipula varios elementos, así que el infante pueda interpretar el dibujo como un todo o él pueda dibujar elementos individualmente en diferentes espacios, es decir, que crea que los objetos de una línea base están más lejos o cerca que otros por eso la diferencia de escenarios, pero que aún se puedan interpretar como un todo.

La manera en la que ubican los objetos en el espacio en este caso la hoja de papel demuestra que ellos están conscientes del espacio de trabajo en el que dibujan y que visualizan como quieren que los objetos estén ubicados en ese espacio. Es así que algunos principios no se cumplen este es el caso del principio de visión de rayos X y el principio de abatimiento, que no se observa en ninguno de los dibujos, ya sea por el tipo de ejerció o porque el infante no desea dibujarlo así. El principio de importancia del tamaño no se cumple ya que este está ligado a un nivel emocional con los objetos, por lo que el infante solo cumple con dibujar lo que se pide sin apegarse a los objetos que él dibuja.

A través del análisis realizado a cada dibujo de los infantes estudiados, pertenecientes al jardín infantil Col de Bosa y en nuestros días, se ha demostrado que existe un adelanto

sustancial en cuanto al porcentaje en que se presentan las características de los dibujos correspondientes a las etapas descritas por Lowenfeld y Marín. Sin embargo, se hace notar que el desarrollo creativo es un proceso que comienza desde el Garabateo y va avanzando progresivamente hasta la realización de representaciones más cercanas y semejantes a la realidad, dependiendo del nivel madurativo y las experiencias vividas por el niño. Es decir, que es diferente el dibujo un niño de 6 años a un niño de 4 años, la forma en que cada uno expresa y ve su entorno va a hacer muy distinta, además de su forma de dibujar, ya que el niño de 6 años va a tener un grado más avanzado en la comprensión de los objetos y de su entorno. Además de su nivel socioeconómico, este factor hace que haya una forma de ver distinta los objetos que lo rodean, es decir, en el ejercicio de la casa, si el infante hubiera dibujado su propia casa, puede que ya no sería un triángulo y un cuadrado, si no posiblemente un edificio, ya que viva en un apartamento, esto quiere decir que el infante ha sido estandarizado en la forma en que observa algunos objetos y de interpretarlos en el papel.

De igual manera, en cuanto al desarrollo intelectual se ha observado un mayor progreso, debido a que lo revelado en los dibujos indica toma de conciencia por parte del niño con respecto a sí mismo y al ambiente que lo rodea, esto se deba a los cambios en la forma de desarrollarse del infante. La riqueza en la representación de los detalles de los objetos y del medio social que rodea al infante actual, muestra el adelanto en relación con el desarrollo intelectual. Por otra parte, atendiendo la importancia que implica las características del dibujo del infante, se ha podido constatar, que aunque en los dibujos se dé la misma instrucción, cada dibujo posee su propio diseño individual y eso que está influenciado en las enseñanzas que obtiene de sus tutores, maestro o padres. Aun así el infante logra proyectar lo que observa en su entorno al papel de una forma individual.

Asimismo, es bien conocido que el desarrollo de los sentidos es trascendental en el progreso del dibujo, debido a que por medio de las experiencias perceptivas se desarrolla progresivamente la sensibilidad hacia la forma, el color y el espacio. Siendo estos elementos que caracterizan las diversas etapas del desarrollo creativo, y que en los dibujos analizados se lograron apreciar. En este sentido, es preciso destacar la afirmación de Lowenfeld y Brittain (1980) donde expresa que “se ha demostrado que aun durante los primeros meses de

vida, los niños expuestos a un ambiente visualmente rico se desarrollan más rápidamente que aquellos que no tienen nada interesante en lo cual puedan concentrar su atención” (p.129).

De acuerdo con lo anterior, es evidente que los dibujos recolectados demuestran que ha existido en el infante un avance con respecto al desarrollo perceptivo, social y educativo, lo que ha llevado a que este se adelante con respecto a la cronológica en que suceden las etapas del desarrollo creativo. Sin embargo, es de vital importancia resaltar que aunque el dibujo infantil es un proceso en el cual se destacan varias etapas de su desarrollo, resulta difícil decir con exactitud dónde finaliza una etapa y comienza la otra. Puesto que no todos los niños pasan de una etapa a otra al mismo tiempo y en la misma época. Por tanto, las características del dibujo de cada infante se pueden observar, no para identificar en qué etapa del dibujo está él infante, pero si para saber cómo lo que rodea al infante, lo estimula en su proceso creativo, esto con el objetivo de ayudar en la actualidad a identificar las características individuales que presenten sus dibujos. Entonces según lo observado se puede decir:

1. El dibujo infantil no hay que verlo como un simple dibujo o garabato, básicamente es algo que el infante nos quiere expresar, ya sea de tipo emocional o artístico.
2. El dibujo infantil está ligado al desarrollo del niño, es decir, que a medida que crezca cambia su forma de dibujo y cómo ve las cosas.
3. Los padres, tutores o maestros no deben menospreciar los dibujos de los niños, ya que estos poseen ciertas características que muestran como observan su entorno.
4. Las características individuales de los dibujos se obtienen a partir de cada infante, como el niño interpreta lo que observa a su alrededor, es decir, cada niño dibujo de una manera particular y distintiva según lo que observa en su diario vivir.
5. El dibujo infantil debería tener mayor importancia en la vida del infante, ya que es la primera forma de expresarse ante sus padres, tutores o docente.

Esto ayudara tanto a padres, tutores o maestro a entender como el infante observa su alrededor y además de identificar como el infante desarrolla sus procesos perceptivos, sociales y educativos.

7. CONCLUSIONES

Viktor Lowenfeld y Ricardo Marín Viadel realizaron un estudio muy amplio, claro y sistemático con respecto al dibujo infantil, enfatizando y destacando que este es un proceso que ocurre paulatinamente, dependiendo de la madurez de ciertos factores como el desarrollo de cada niño. De esta manera, el estudio realizado con el jardín infantil del col de Bosa con el aporte de Lowenfeld y Marín constituye una valiosa ayuda tanto para padres, tutores o docentes en lo que a educación inicial se refiere. Por tanto, tomando como punto de partida el valioso aporte de Lowenfeld y Marín, se pudo evidenciar en esta investigación que se puede identificar las características del dibujo infantil en la actualidad y que los aportes expuesto por Lowenfeld (1961) y Marín (2003), aunque ya tiene un tiempo en el cual fueron desarrollados siguen siendo de ayuda en la actualidad, y aun cuando las variaciones encontradas se refieren al tiempo cronológico en que ocurren dichas características.

El niño de nuestros tiempos tiene una mayor estimulación por parte del entorno, ya que este le da la oportunidad de interactuar con más recursos, permitiéndole desarrollar procesos de observación, manipulación, exploración desde temprana edad, despertando así todos los sentidos por la riqueza de experiencias, tanto en los hogares como en la escuela. En este punto es importante tomar en consideración los nuevos cambios curriculares con respecto a la educación inicial vigente, donde actualmente el niño tiene la oportunidad de ingresar a la escuela desde la edad maternal, permitiéndole acceder a un cúmulo de experiencias nuevas que facilitan su óptimo desarrollo. Pero además de ello destacar la importancia que tiene el tutor o padre de familia en el desarrollo educativo del infante, por eso es de gran importancia para el infante que tenga un buen desarrollo con la ayuda de sus padres o tutores. Educar desde la infancia, facilita que el infante se desarrolle de una manera más rápida, con el beneficio de saber que en esta etapa de primera infancia, el niño es más susceptible a los estímulos, aclarando que el infante en su desarrollo constantemente, está aprendiendo por medio de la prueba y error o de lo que él observe en su entorno y lo que se desarrolla en él.

El dibujo es un producto, donde el infante ha puesto de manifiesto al adulto su nivel madurativo y su capacidad de razonamiento, sin embargo, se debe tener presente que no solo se valora el producto sino también el proceso por el cual ha tenido que pasar para llegar a dibujar lo que observa en su medio. Aunque para el niño sea un elemento importante el producto obtenido, siente gran satisfacción durante su realización, es decir, durante el proceso, por lo que el infante tiende a desarrollar su imaginación y aprendizaje más rápido.

Al término de este trabajo de investigación, se puede decir que el hecho de dibujar resulta de gran importancia para el infante, ya que constituye un medio socialmente admisible para comunicarse y expresarse con el mundo externo, donde no busca reproducir sino representar de manera gráfica sus vivencias. Por lo tanto, es necesario NO quedarse simplemente en la superficialidad del dibujo, sino que se debe considerar todo lo que este involucra como reflejo del desarrollo integral del niño; sin olvidar que el ambiente en el cual el niño vive, crece y se desenvuelve, pueden influir en dicho desarrollo.

No obstante, a medida que se fue desarrollando la investigación, surgió la inquietud con relación a que siendo el dibujo tan significativo en el desarrollo de niño y, presentando notables avances con respecto a los estudios realizados varias décadas atrás, en algunas ocasiones es tomado tan “ligeramente”; y muchas veces el entorno donde se encuentra inmerso el niño limita su creatividad y expresividad. De esta manera, el presente estudio deja una fuente informativa para los docentes y un campo a los investigadores para indagar otros tópicos que puedan influir en el desarrollo creativo del niño.

8. BIBLIOGRAFIA

Bernard, M. (1980), El cuerpo, Buenos Aires, Paidó.

Burt, C. (2010). Young delinquent. 1st ed. [Place of publication not identified]: Gale Ecco, Making Of Mode.

Cabezas López, Carlos (2015). Análisis y características del dibujo infantil, Jaén, España, editorial Ittakus

Chen, W. (1997). Early childhood teachers' educational beliefs and their use of computers in the classroom. 1st ed.

Duncum, P. (1981). Children's spontaneous drawing & environmental influences. 1st ed. Bedford Park: Visual Arts Discipline, The Flinders University of South Australia.

Estrada Díez, E. (1988). La Expresión plástica infantil y el arte contemporáneo. 1st ed. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.

García Gómez, Analía (2014), De lo innato a lo cotidiano una apropiación del dibujo infantil, Facultat de Belles Arts de San Carles

Gardner, H. (1980). Artful scribbles: the significance of children's drawings (Garabatos ingeniosos: el significado de los dibujos de los niños), New York.

Hernández Sampieri, Roberto / Fernández Collado, Carlos / Baptista Lucio, Pilar. (2014) Metodología de la investigación, Mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v.

Hernández Belver, M. and Sánchez Méndez, M. (2000). Educación artística y arte infantil. 1st ed. [Madrid]: Editorial Fundamentos.

Luquet, G. and Costall, A. (2001). Children's drawings. 1st ed. London [u.a.]: Free Association Books.

Luquet, G. H. (1978), El dibujo injántil, Ed. Médica y técnica, Barcelona.

Lowenfeld, Víctor, (1958), El niño y su arte, Kapelusz, Buenos Aires.

Lowenfeld, Víctor, y Lambert Brittain, W, (1980), Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires.

Marín Viadel, Ricardo (1988), El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares, Madrid, España, ISSN 1131-5598

Marín Viadel, R. and Álvarez Rodríguez, D. (2013). Didáctica de la educación artística para primaria. 1st ed. Madrid: Pearson/Prentice Hall.

Maillo, A. (1928). El dibujo infantil. 1st ed. Càceres: [s.n.].

Moreno Fernández, Enrique (2015), La investigación sobre “El dibujo de la familia” en infantil, ISBN: 978-84-614-8324-2 Depósito legal: SE 1745-2011)

Reuma, Georges, (1919), El lenguaje gráfico del niño, Psicología deldibujo espontáneo de los nios. La Habana.